

29^E

NUIT DU COURT AUSANNE

Vendredi
20.11.2026

Cinéma Pathé
Les Galeries

de 19h à 4h du matin

nuitducourt.ch



base-court.ch



k. Internationale
Kurzfilmfest
Winterthur

FANTOCHE
INTERNATIONALES
FESTIVAL FÜR ANIMATIONSPIL
BADE VÖRLE



HOTELS
BY F&B BIND





À CHACUN SON PATHÉ PASS

PATHÉ PASS★
LIGHT

25.^{CHF}— par année

PLONGE DANS L'UNIVERS DU CINÉMA

★ Profite de tous les films pour
CHF 15.- la place

PATHÉ PASS★★
WEEKDAY

249.^{CHF}— par année

EN MODE DÉTENTE TOUTE LA SEMAINE

★ Du lundi au vendredi tu peux voir
tous les films que tu veux

PATHÉ PASS★★★
UNLIMITED

45.^{CHF}— par mois

ALL ACCESS EVERY SCREEN

★ Tous les jours
3D, IMAX, 4DX et D-BOX inclus
20 % de rabais sur les snacks et boissons

Infos & conditions: www.pathe.ch



29 ans

Le mot du président

Souvent, dans le film court, il y a juste une incitation à réfléchir. C'est même un peu la marque de fabrique de ce genre si particulier. Mais c'est surtout l'extraordinaire puissance du court métrage qui, souvent, pose une question, dévoile un fait et lance un appel à l'intelligence humaine sans indiquer de voie ; la délicatesse du doute.

Ce chemin, régulièrement proposé par le format court, rend des instants de plaisirs et découvertes comme la Nuit du Court de Lausanne indispensables et nous pousse à vous retrouver, chaque mois de novembre, depuis 1998.

Bref, la Nuit du Court de Lausanne, 29^e édition, existe grâce au précieux travail de l'équipe de Base-Court. Merci du fond du cœur à Antonin, Aude, Aurélie, Bruno, Camille, Claudine, Elisabeth, Manon, Marina, Nicola, Olivier, Roméo, Philippe, Samira, Simone !

Grâce aussi à Pathé et son personnel des Galeries qui nous accueillent presque depuis le début, ainsi qu'aux fidèles partenaires de l'événement lausannois, mais aussi de la Tournée nationale.

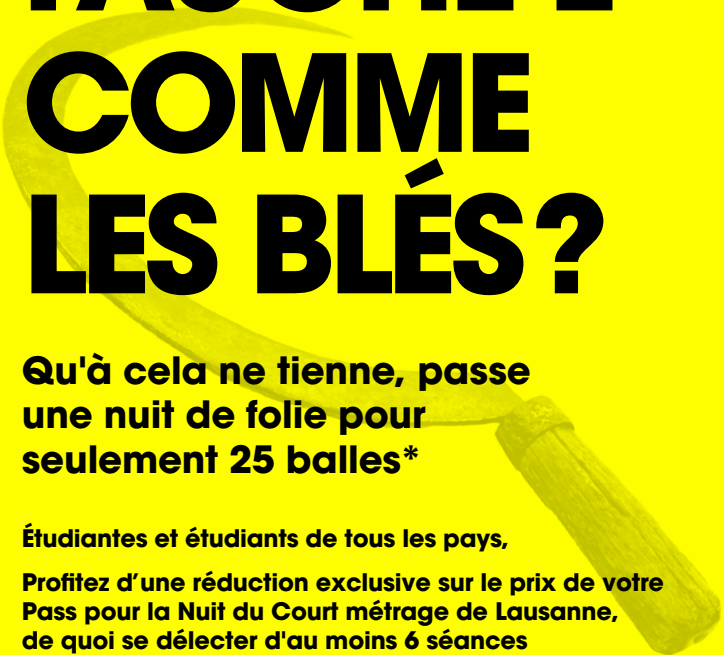
Grâce, enfin, à vous, qui dévorez du format court et qui faites qu'on a finalement une seule envie : vous proposer chaque année ce qui nous a interpellé-es.

Merci et belle Nuit du Court de Lausanne !

A stylized, handwritten signature in red ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a smaller, more intricate mark.

Philippe Clivaz, président

FAUCHÉ-E COMME LES BLÉS?



**Qu'à cela ne tienne, passe
une nuit de folie pour
seulement 25 balles***

Étudiantes et étudiants de tous les pays,

**Profitez d'une réduction exclusive sur le prix de votre
Pass pour la Nuit du Court métrage de Lausanne,
de quoi se délecter d'au moins 6 séances
de 19h à 4h du matin sans se ruiner.**

**Et cerise sur le gâteau, il y a des cafés
et des croissants gratos !**

- Offre réservée aux étudiant·es, uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries
- Présentation obligatoire d'un justificatif
- Réduction sur le Pass Nuit seulement

* Pathé applique un supplément unique de CHF 1.- pour frais de transaction,
quel que soit le nombre de billets ou Pass achetés



NUIT DU COURT MÉTRAGE

**base
court**

Programme d'ouverture

C'est arrivé près de chez vous

19 h Galerie 5

Durée cérémonie + films: env. 80 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant « ouverture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 17 novembre 2026. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles. Vite, vite !

Comme chaque année, nous célébrons le cinéma vaudois en ouverture de la Nuit. Voici trois pépites de notre canton qui vous emmèneront dans des univers aussi variés que surprenants: des anges déchus experts en humour noir, des femmes fortes de leurs rires et d'un rapport à la vie pleine de joie, et des orangs-outans à la recherche de leur forêt. Le court métrage vaudois est bien au rendez-vous !

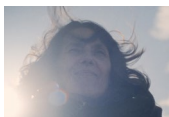
Séance en présence des équipes des films



CHERUBS

*Anna Pieri Zuercher & Pietro Zuercher
Suisse, 2025, fiction, 13' (vo ch-all st fr)*

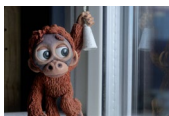
Une comédie noire sur deux anges exilés, condamnés à documenter chaque suicide humain pour l'éternité. L'un, ancien séraphin puni pour avoir refusé d'exécuter le Déluge Universel, a perdu foi en Dieu. L'autre, plus jeune, souffre dans son nouveau corps humain et rêve encore du Paradis. Entre humour noir et réflexions profondes, ils questionnent la douleur, la foi, l'existence et la beauté de l'imperfection.



RESPIRER UNE FOIS SUR TROIS

Charlyne Genoud, Suisse, 2026, documentaire, 17' (vo fr)

Pour contrer la malédiction de l'ostéoporose qui pèse sur les femmes de sa famille, Charlyne rejoint un fitness fréquenté par des femmes âgées qui adorent chanter. D'un éclat de rire à l'autre, elles transforment ce lieu ordinaire en refuge, qui soigne autant les corps que les esprits. En leur compagnie, la réalisatrice explore son rapport à la fragilité de sa mère, sa peur de la mort et ce sur quoi repose l'idée d'une malédiction.



VERS LA FORÊT

Antonin Niclass, Suisse, 2026, animation, 10' (sans dialogues)

Dans un studio de stop-motion silencieux, un petit singe ouvre les yeux. Tout autour de lui semble figé. Sur l'écran d'un ordinateur apparaît une jungle lumineuse, lointaine, presque vivante. Accompagné de deux compagnons, il entreprend d'en créer une à leur mesure, bricolée avec ce qu'ils ont sous la main. Une forêt née de leur imagination, la seule issue.

Sweet Dreams

Are Made of This

19 h 30 Galerie 3 + 22 h 45 Galerie 4 Durée: 62 minutes

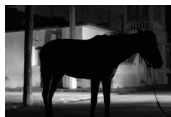
Petit guide pour distinguer rêve, cauchemar et réalité: prendre trois grandes inspirations, boire un verre d'eau pétillante (ou un Espresso Martini) et répéter le mantra du miaou. Si la peur vous gagne en entrant dans la phase du sommeil, rassurez-vous, on vous promet un réveil en douceur. Bonne Nuit en compagnie de ces courts métrages liminaux.



DIEU EST TIMIDE

Jocelyn Charles, France, 2025, animation, 15' (vo fr)

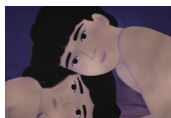
Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amuse à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.



SUENA AHORA

*Francesco Lorusso, Gabriel Lichelli, Andra Settembrini
Cuba/Italie, 2025, documentaire, 20' (vo esp st fr)*

À Cuba, lorsque les pannes d'électricité plongent l'île dans l'obscurité, celle-ci ne dort plus, elle se met à rêver. À travers les rituels intimes, les souvenirs et les perceptions de celles et ceux qui y vivent, le film compose un portrait sensoriel, entre sons et lueurs.



UNE FUGUE

Agnès Patron, France, 2025, animation, 15' (vo fr)

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié.



RHAPSODIE IN BLUEBERRY

Gaëlle Denis, France, 2016, fiction, 4' (vo fr)

Rhapsody, une jeune femme téméraire, cherche un sens à sa vie. Elle a le sentiment de ne pas être reconnue pour ce qu'elle est vraiment. Elle va affronter cette fatalité absurde grâce au pouvoir de son imagination.



BALCONADA

Iva Tokmakchieva, Bulgarie/FR, 2025, anim, 8' (sans dialogues)

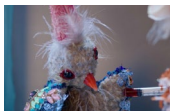
Par un beau jour d'été, alors que le temps semble suspendu, des trombes d'eau s'abattent soudain sur plusieurs balcons et viennent bouleverser les relations de celles et ceux qui les habitent.

Histoires cousues main

Quelques courts métrages pour se souvenir

19h30 Galerie 4 + 00h30 Galerie 3 Durée: 54 minutes

Pas besoin d'être expert en couture: ces six courts métrages tissent avec finesse des histoires où se croisent humour, tendresse, métamorphoses et résilience. Une étoffe d'émotions dont chaque fil réserve une surprise.



A BIRD'S WISH

Gan De Lange, Suisse, animation, 2025, 9' (sans dialogues)

Tandis que les nids alentour s'animent de nouveaux oisillons, le sien reste vide. Portée par un immense désir de devenir mère, une oiselle s'engage dans un parcours éprouvant. Jusqu'où ira-t-elle pour réaliser son rêve?



A STORY OF UNFOLDING WINGS

Stellata Koppe, Pays-Bas, animation, 2025, 5' (sans dialogues)

À travers une animation sensible composée d'images tissées à la main, le film évoque le parcours intime d'une femme trans, de la découverte de soi à la transition. Une parenthèse visuelle empreinte de douceur, portée par la musique du violon.



WINTER IN MARCH

Natalia Mirzoyan, Estonie/Belgique/France/Arménie, animation, 2025, 16' (vo russe st fr)

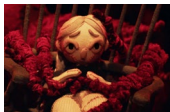
Se sentant impuissant face à la guerre, un jeune couple russe décide de quitter définitivement son foyer. Leur voyage vers la Géorgie se transforme en cauchemar surréaliste.



OVARY-ACTING

Ida Melum, Norvège/Suède/Angleterre, anim, 2025, 13' (vo ang st fr)

Avec un humour mordant et une énergie communicative, le film explore les injonctions faites aux femmes autour du corps, de la maternité et des rôles sociaux.



FAWN

Molly Mayhew, Royaume-Uni, 2025, animation, 8' (vo ang st fr)

Une jeune femme tente de reprendre le contrôle de son existence après une expérience traumatique.



LE CASTING

Camille Britte, Belgique, 2025, animation, 3' (vo fr)

En moins de trois minutes, cette petite pépite d'animation belge détourne avec humour les codes du casting et du monde audiovisuel.



**Korto, le meilleur du court métrage suisse
et international en accès gratuit et illimité.**

Korto est une plateforme de streaming illimité pour les abonné-es des bibliothèques partenaires en Suisse romande. Chaque mois, découvrez de nouveaux courts métrages de fiction, documentaires et animations, des programmes thématiques pour tous les âges et tous les goûts.

www.korto.ch

Bienvenue au club!

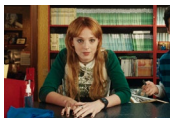
La passion à l'unisson

20 h 45 Galerie 7 + 23 h Galerie 5

Durée: 67 minutes

Groucho Marx a certes dit: *Jamais je ne voudrais faire partie d'un club qui accepterait de m'avoir pour membre*. Mais à l'ère où chacun cultive religieusement son entre-soi derrière un écran et se replie sur son canapé, le club reste un précieux espace de rencontre et de partage, un lieu où les passions individuelles deviennent une aventure collective. Bienvenue dans la vraie vie des flics lausannois en short et des gangs de filles à boguet!

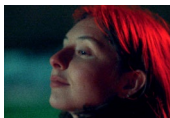
Séance en présence d'équipes de films



VIDEOCLUB 2001

Guillermo Polo, Espagne, 2025, fiction, 16' (vo esp st fr)

En 2005, face à la numérisation du monde, Mila doit décider si elle veut se battre pour garder en vie le vidéo club hérité de son père. Pour sa famille, son quartier et son amour du cinéma.



QUAND TU JOUES

Emma Séméria, France, 2024, fiction, 9' (vo fr)

Un stade, un soir d'hiver. L'équipe féminine du club de rugby local s'entraîne dans le froid. Dans les gradins, un stagiaire se prépare pour sa première interview.



1010 CONTRE LA POLICE

Daniel Wyss, Suisse, 2016, documentaire, 14' (vo fr)

Dans un quartier populaire du nord de Lausanne, des adolescents se préparent pour jouer un match contre le club de foot de la police municipale.



PRACTICAL ANARCHY

Michael McCabe, Royaume-Uni, 2025, doc, 13' (vo ang st fr)

Créé à l'époque de Margaret Thatcher pour lutter contre le fascisme, le club punk 1 in 12 est un centre autogéré situé à Bradford. Toujours en activité aujourd'hui, ses membres reviennent sur les hauts et les bas du collectif.



KUTTE

Sylvie Hohlbaum, Allemagne, 2025, documentaire, 15' (vo all st fr)

En allemand, *eine Kutte* est une veste sans manches emblématique des cultures metal, biker et foot. Certains la portent sans jamais la laver, d'autres n'en ont pas mais rêvent d'en posséder une.

Carte blanche au Festival du Film d'Animation de Savigny



Joyeux anniversaire !

20 h 45 Galerie 6 Durée : 61 minutes

Séance en présence de la fondatrice
du festival Marjolaine Perreten

Dix ans déjà que le Festival du Film d'Animation de Savigny nous fait scintiller les pupilles avec un florilège de courts métrages d'animation du monde entier. Et c'te belle équipe propose un best of, juste pour vous !



OFF-TIME

Nata Metlukh, Japon/Ukraine, 2025, anim, 11' (sans dialogues)

Un ingénieur de données mène une vie trépidante, convaincu que le multitâche lui fait gagner du temps.



THREE SEALS

Doù Dou, Allemagne/Chine/Brésil, 2025, anim, 9' (vo chinois st fr)

Partir pour échapper à l'insomnie, à la faim et au doute de soi. Trois phoques ont entrepris un voyage autour d'eux-mêmes.



CAR PARK

A. McDonald & L. Lee, Australie, 2025, anim, 4' (sans dialogues)

Deux hommes se retrouvent sur un parking pour un rendez-vous secret.



PYTHON AND GUARD

Anton Dyakov, Russie, 2016, animation, 14' (sans dialogues)

L'histoire des aventures de personnages en apparence incompatibles : un gardien de zoo et un python.



TÊTE DE LINOTTE

Gaspar Chabaud, Belgique, 2019, animation, 6' (sans dialogues)

Un enfant confronté à un problème de maths... et de concentration, accompagné d'une mère perdant doucement sa patience.



STUCK

Violette Talalaeff, France, 2021, animation, 2' (sans dialogues)

Un homme peut arrêter et relancer le temps d'un simple claquement de doigts.



HAPPY END

Jan Saska, République Tchèque, 2015, anim, 6', (sans dialogues)

Une comédie noire sur la mort avec une fin heureuse.



HOT SINGLES IN YOUR AREA

Nicolas Petelski, Espagne, 2022, animation, 1' (sans dialogues)

Le véritable amour finira par te trouver.



SPACE DAN

T. Farant, A. Blanchard, M. Grossi, P. Jegado, L. Rougé

France, 2024, animation, 8' (sans dialogues)

Dan fête son anniversaire dans sa station spatiale privée.

La crème (double) des courts helvétiques

21h Galerie 5

Durée: 64 minutes

La Suisse montre son côté sauvage: des symboles sur nos sommets sont pointés du doigt, d'autres conflits non résolus se règlent à l'arrêt de bus, et une jeune cinéaste reprend le pouvoir après une rencontre inappropriée. À trop regarder la télévision, les yeux deviennent carrés, et il est bien difficile de se séparer de la voiture adorée de grand-maman – même en bonne compagnie. Les derniers courts métrages de notre pays ne se contentent pas de montrer une Suisse de carte postale.

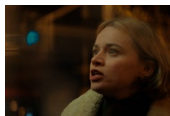
Séance en présence d'équipes de films



ALWAYS WANTED TO BE GOD, NEVER WANTED TO DO GOOD

Marvin Merkel & Noa Epars, Suisse, 2025, doc, 21' (vo ang/fr, st fr)

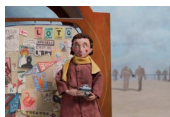
Des croix trônent au sommet des montagnes suisses, les villes sont envahies d'affiches arborant des versets bibliques. Les deux cinéastes interrogent l'omniprésence de ces symboles religieux.



LOUD LOVE

Lea Bloch, Suisse, 2025, fiction, 8' (vo suisse-all, st fr)

Après un repas de famille, Noémie et Elias sont pris dans une dynamique explosive. Ils se disputent, s'éloignent l'un de l'autre, puis se rapprochent à nouveau. Quelle est la nature de leur relation?



QUI PART À LA CHASSE

Lea Favre, Suisse, 2024, ani-doc, 11' (vo fr/it, st fr)

Lea se met en quête d'un sujet pour son documentaire. Caméra à la main, elle part à la chasse et rencontre une personne différente des autres. Elle pense avoir trouvé sa proie, mais la chasse s'inverse.



TV ODER DIE RUHESTÖRUNG AN DER WALDBERGSTRASSE

Frederic Siegel, Suisse, 2025, animation, 14' (vo suisse-all, st fr)

Diego dépasse le temps d'écran autorisé et ses yeux deviennent carrés. Il déclenche une série de phénomènes mystérieux qui envahissent tout l'immeuble.



ASTRA LA VISTA

Johannes Bachmann, Suisse, 2025, fiction, 10' (vo all, st fr)

Un jeune homme fait tout son possible pour que la vieille Opel Astra de sa grand-maman passe le contrôle technique. Mais ce qui ressemble à une restauration nostalgique se transforme plutôt en dernier voyage vers la casse.

une approche sensible du cinéma



**audiodescription
pour aveugles
et malvoyants**



**sous-titrage
pour sourds et
malentendants**

www.regards-neufs.ch

Zygomatisme

Pour des dents éclatantes

21h Galerie 3 + 22h30 Galerie 7

Durée: 58 minutes

Mouvement de pensée émanant du Groucho Marxisme qui a pour conséquence première de faire prendre froid aux dents par une trop longue exposition à l'air.
Synonymes : sourisme, rigoladisme, blaguisme...



SAILLIE

Aude Thuries, France, 2026, fiction, 10' (vo fr)

Frédérique s'est faite belle pour partir en balade avec sa chienne Pauline. À la faveur du sentier forestier, elle espère une rencontre... Qui ne tarde pas à arriver: Philippe et son chien Magic.



FULL METAL KEBAB

Martin Jauvat, France, 2025, fiction, 13' (vo fr)

Afin de lui remonter le moral, Walid invite Sprite, son beau-frère, au nouveau kebab qui vient d'ouvrir. Mais tandis qu'ils s'apprentent à commander, les deux compères se retrouvent pris au milieu d'une tentative de braquage. Leur kebab devra attendre.



LES EFFACEURS

Frédéric Vin, France, 2024, fiction, 23' (vo fr)

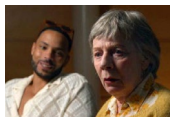
Sur le Tour de France, Joey Starr et Marc Fraize ont un métier singulier. Ils sont chargés d'effacer les sexes et autres inscriptions ordurières ou politiques peintes sur les routes, avant le passage des coureurs et de la télévision.



SAUCE PIQUANTE

Yacine Saadi, France, 2023, fiction, 8' (vo fr)

Des colocataires commandent deux pizzas pour trois. Le partage s'annonce compliqué.



LES ÉCO-BLASÉS

Laura Ghazal, France, 2024, fiction, 4' (vo fr)

Un groupe de cyniques échange sur leurs petites rébellions contre les gestes écologiques, jusqu'à ce qu'une confession poignante de la doyenne, Annie, ébranle leur insouciance.

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application Greta.
Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

On va vous raconter une histoire

Et elle est bien jolie

21h15 Galerie 4 + 1h45 Galerie 6

Durée: 61 minutes

Le cinéma est une bonne idée pour ce faire – essayons...



CRACHER DANS LA SOUPE

Chantal Peten, Belgique/France, 2025, doc animé, 6' (vo fr)

Il était une fois, une histoire à raconter. Mais les histoires, ça prend du temps – surtout quand on est femme, mère, amoureuse. Alors recommençons...



L'ENTRETIEN

Loudvic Beaulne, Canada/Québec, 2025, fiction, 6' (vo fr st ang)

Il était une fois, une jeune femme à un entretien d'embauche. Un emploi, des avantages. Aucun regret ? On verra bien...



PRESQU'ÎLES

Angèle Vergoni & Sarah Vanhoeck, Belgique, 2024, anim, 6' (vo fr)

Mais comme les choses ne se passent jamais comme prévu, on s'est mis à chercher à quoi servent, au fond, les êtres humains...



LE CRI DE LA SONNETTE

Raphaël Charlier, Belgique, 2025, fiction, 10' (vo fr)

Et parfois, il y a des surprises. Un amour de jeunesse qui se termine – mais elle n'était pas au courant. Son mari non plus...



SJOHEST

August Jorfald, Norvège, 2024, fiction, 4' (vo norv st fr)

Des surprises très, très surprenantes...



PORQUE HOJE É SÁBADO (PARCE QU'AUJOURD'HUI C'EST SAMEDI)

Alice Eça Guimarães

Portugal/France/Espagne, 2025, animation, 12' (sans dialogues)

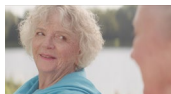
Parce que ça ne fait pas tout, les surprises. Il y a aussi le quotidien – ce quotidien qui rattrape la narration, et bouffe la poésie...



BABY BLUES

Helen Komini Knudsen, Norvège, 2025, fiction, 10' (vo norv st fr)

Voici donc : au point de nous faire douter de la justesse de nos choix. Boire un café, un simple café – pourquoi est-ce devenu si compliqué ?



LE BANC

Federica Barontini, Belgique, 2025, fiction, 7' (vo fr)

Et quand l'être humain vieillit, il peut être méchant. Très méchant, même pour garder sa place...

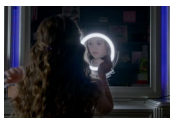
De la passion à l'obsession^{k.}

Programme de la Tournée nationale
de la Nuit du Court métrage

La frontière est bien mince...

22h45 Galerie 3 Durée: 55 minutes

Comment démarre une passion, et à partir de quand devient-elle obsession ? Certaines passions prennent toute la place. Ce qui semble inoffensif à première vue peut révéler des aspects très sombres. L'obsession peut s'installer au plus profond de soi, telle un ver solitaire, s'y accrocher et devenir le seul compagnon de route. Un rituel pour s'en débarrasser pourrait être la seule issue.



CHRISTMAS, EVERY DAY

Faye Tsakas, États-Unis, 2023, doc, 14' (vo ang, st fr)

Les influenceuses Peyton (11 ans) et Lyla (12 ans) divertissent leurs fans en ligne sous le regard sévère de leur mère. Leur quotidien est marqué par le besoin de s'affirmer dans cette réalité parallèle. Elles oscillent entre vie luxueuse et isolée à la campagne et un espace virtuel rempli d'inconnus. Quelles sont les limites de l'autopromotion, et quelle place reste-t-il pour leur véritable personnalité ?



BANDWURM ALEXIS & DIE OPERNDIVA

Thaïs Odermatt, Suisse, 2025, fiction/animation, 11' (ang/it, st fr)

Alexis le ténia aide une diva à faire carrière à l'échelle mondiale. Une success story qui se termine par le plus grand scandale lyrique de tous les temps : la diva perd sa voix et le duo de rêve se réfugie sur le yacht de l'homme le plus riche du monde. L'histoire bascule. Les vies des deux protagonistes ressemblent à des montagnes russes, jusqu'à ce que leur cœur cesse de battre. Mais ne l'oublions pas, un ténia ne meurt jamais !



MAMITA LIDIA

*Joaquín Nercasseau & Juan Bautista Tagle
Chili, 2025, documentaire, 19' (vo esp, st fr)*

Un portrait saisissant et troublant de Lidia Fuentes, guérisseuse chilienne dotée d'un don divin permettant de briser les malédictions. Entre exorcismes, fouilles archéologiques et instants d'un quotidien ordinaire, se révèle un univers où règne un équilibre complexe et fascinant entre magie et banalité.



GHOST DOGS

Joe Cappa, États-Unis, 2020, animation, 11' (sans dialogues)

Un adorable chiot paré d'un noeud rouge attend son nouveau propriétaire. Ce dernier semble être fou des chiens. Alors que le robot aspirateur fait son travail, des fantômes canins se mettent soudain à errer partout dans la maison.

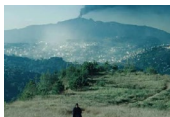
Heavy Platon

Metal Vox Cavernus

23 h Galerie 6

Durée: 58 minutes

Trois films qui n'ont pas besoin de mots pour se faire entendre. Une voix qui fait trembler la terre, des métalleuses et des métallex en transe, un enfant qui sort de la caverne: le cinéma joue fort avec les formes, les corps et les perceptions. Trois univers poétiques, parfois dérangeants, où le réel se fissure pour laisser entrevoir autre chose.



VOX HUMANA

Don Josephus & Raphael Eblahan, Philippines/États-Unis/Singapour, 2024, fiction, 22' (vo filipino/tagalog st fr)

Au lendemain d'un tremblement de terre, la police découvre un homme dans les bois. Un zoologiste, un preneur de son et une équipe de journalistes tentent de comprendre une vérité troublante: cet homme pourrait être à l'origine de toutes les catastrophes naturelles qui ont dévasté cette petite ville de montagne.



APOCALYPSE

Benoit Méry, France, 2024, documentaire, 15' (vo fr et vo suédois st fr)

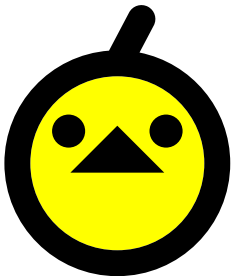
Au cœur du Hellfest, monumental festival de heavy metal, la musique prend peu à peu possession des métalleuses et des métallex.



ALLÉGORIE CITADINE

Alice Rohrwacher & JR, France, 2024, fiction, 21' (vo fr)

Dans l'allégorie de la caverne, Platon s'interroge: que se passerait-il si l'un des prisonniers parvenait à se libérer de ses chaînes et à s'échapper? Et si ce prisonnier était Jay, un enfant de sept ans?



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE?

► WWW.BASE-COURT.CH

Histoires d'amour & autres galères^{k.}

Programme de la Tournée nationale
de la Nuit du Court métrage,
augmenté pour Lausanne

00h30 Galerie 6 Durée : 58 minutes

L'amour, c'est compliqué. Étrange. Ou les deux à la fois. Ce programme présente des histoires animées sur le désir, l'intimité et les relations – drôles, tendres, souvent absurdes et parfois très directes. Des courts métrages décalés sur la plus belle des galères... l'amour. Voilà une chevauchée folle et pleine d'humour à travers un paysage émotionnel rempli de surprises.

En collaboration avec Fantoche, Festival international de film d'animation Baden.



HI STRANGER

Kirsten Lepore, États-Unis, 2016, animation, 3' (ang/fr, st fr)

Hé mais salut toi... Cela fait longtemps! Tu m'as manqué... Un bref moment d'intense intimité, un dialogue minimaliste mais radical sur la vulnérabilité et l'acceptation de soi.



SYMBIOSIS

Nadja Andrasev, France, 2019, animation, 13' (sans dialogues)

Après avoir trouvé le cheveu de quelqu'un d'autre, une femme plonge dans l'univers des aventures de son partenaire. Sa curiosité se transforme en obsession, jusqu'à se faire le reflet de ses désirs.



J'AIME LES FILLES

Diane Obomsawin, Canada, 2016, animation, 8' (vo fr)

Quatre femmes racontent leurs premières histoires d'amour, des anecdotes à la fois drôles et intimes sur des coups de foudre à sens unique, des attirances partagées, des moments d'érotisme.



ABORTION PARTY

Julia Mellen, Espagne, 2025, documentaire, 13' (vo ang st fr)

Pourquoi ne pas célébrer un avortement? Souvenir lo-fi d'une soirée sans queue ni tête, avec une webcam, des polygones foireux et un rêve.



LITTLE MISS FATE

Joder von Rotz, Suisse, 2020, animation, 8' (sans dialogues)

La prédestination existe-t-elle vraiment? Si la gestion du destin tombait entre des mains inexpérimentées, les conséquences pourraient s'avérer terriblement chaotiques, voire... érotiques.



CARROTTICA

Daniel Sterlin-Altman, Allemagne, 2024, anim, 13' (vo ang, st fr)

Dans un monde fantaisiste fait de légumes, désir et identité se mélangent dans une farce haute en couleur.

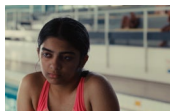
Strass et paillettes ^{k.}

Programme de la Tournée nationale
de la Nuit du Court métrage,
augmenté pour Lausanne

Reflets scintillants

1h 45 Galerie 3 Durée: 53 minutes

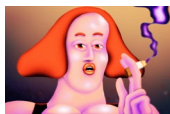
Paillettes et brillants éclatants mettent du baume au coeur! Mais ils savent aussi exprimer une résistance à l'oppression, se faire le symbole de la jeunesse éternelle ou encore donner un signal d'alarme dans une nuit brumeuse. Celles et ceux qui ont déjà réhaussé leur maquillage de paillettes connaissent ce pouvoir transformateur. Mais tout ce qui brille n'a pas forcément de sens.



I HATE HELEN

Martha McGuirk, Royaume-Uni, 2025, fiction, 7' (vo ang, st fr)

Emma déteste Helen : il faut toujours qu'elle se trémousse quand elle marche, qu'elle regarde les garçons avec ses yeux de biche, et qu'elle crache quand elle parle.



HOTEL KALURA

Sophie Koko Gate, Royaume-Uni, 2021, anim, 5' (vo ang, st fr)

La Sicile, c'est si romantique. Une femme prend place au bar d'un hôtel, seule. Elle attend l'étincelle.



TANK FAIRY

Erich Rettstadt, Taïwan/États-Unis, 2021, fic, 9' (vo chinois, st fr)

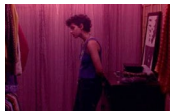
À Taïwan, les vendeurs ambulants approvisionnent les vieilles maisons en bouteilles de gaz. Tank Fairy livre ses marchandises comme personne d'autre – en fée, talons hauts et paillettes.



PARTY PRINCESS

Daniel Barosa, France, 2026, fiction, 15' (vo ang et esp st fr)

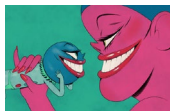
Isabela, artiste de rue sans papier, recueille une petite fille perdue sur le Hollywood Walk of Fame. Mais le temps presse: elle doit se rendre à un important rendez-vous.



GIRLS & THE PARTY

Paloma Lopez, États-Unis, 2021, fiction, 6' (vo ang st fr)

Un groupe d'amies se prépare avec effervescence pour une soirée d'été. Entre les discussions sur les garçons et le maquillage, Mercedes navigue dans son attirance naissante pour son amie Julia.



TUNA TARTARE

Lena Greene, États-Unis, 2025, animation, 11' (vo ang st fr)

Dans un bar karaoké de Los Angeles post-apocalyptique, une boîte de thon périmée et un faux sac à main Louis Vuitton s'encouragent mutuellement à croire en leur talent artistique.

Programme de clôture

What the fuck!

3h15 Galerie 4 Durée cérémonie + films: env. 55 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant «clôture» et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 17 novembre 2026. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

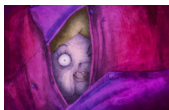
L'imagination au pouvoir repousse en images les limites du raisonnable. Un peu d'absurde en ce bas monde ne fait pas de mal... WTF en somme pour terminer la Nuit en roue libre!

Palmarès 2026 : annonce des films lauréats du Prix du Public de la Tournée, du Prix du Public de Lausanne et du Prix du Jury des jeunes de la Nuit du Court de Lausanne.



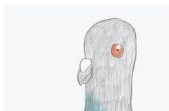
BABYFACE

Sacha Beeley, Royaume-Uni, 2026, animation, 6' (vo ang st fr)
Spoon trouve un coupon!



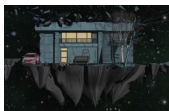
COSMONAUTS

Leo Cernic, Slovaquie, 2026, animation, 14' (vo ang st fr)
Lors d'une croisière intergalactique pour célibataire, des âmes esseulées recherchent un baiser, une caresse, ou la simple lueur de l'amour parmi les étoiles.



PIGEON BUSINESSMAN

Will Blank, États-Unis, 2026, animation, 2' (sans dialogues)
Une journée dans la vie d'un homme d'affaires très sérieux qui se trouve être également un pigeon anthropomorphe.



A TRIP TO THE EAR

Park Jee-youn, Corée du Sud, 2026, animation, 12' (vo coréen st fr)
Une femme vit dans une maison dérivant dans l'espace tel un débris spatial. Un matin, elle se réveille et découvre que son oreille droite et son mari ont disparu.



CANDY BAR

Nash Edgerton, Australie, 2025, fiction, 6' (vo ang st fr)
Dans le hall d'un cinéma, une petite fille dit au revoir à un homme qu'elle appelle son «papa», mais la situation prend une tournure inattendue.

Miaou! Café et croissants offerts à la sortie de la séance!

Tournée 2026

La Nuit du Court métrage en Suisse romande et au Tessin

GENÈVE • Les Cinémas du Grütli, vendredi 18 septembre
LOCARNO • PalaCinema, venerdì 25 settembre
MORGES • Cinéma Odéon, vendredi 25 septembre
YVERDON-LES-BAINS • Cinéma Bel-Air, vendredi 25 septembre
FRIBOURG • cinemotion – Les Rex, vendredi 2 octobre
VEVEY • Cinérive Astor, vendredi 2 octobre
MASSAGNO • LUX art house, sabato 10 ottobre
LA CHAUX-DE-FONDS • Cinéma ABC, vendredi 23 octobre
NEUCHÂTEL • Cinéma Studio, vendredi 23 octobre
MARTIGNY • Cinérive Corso, vendredi 30 octobre
DELÉMONT • Cinemont, vendredi 6 novembre
SIERRE • Cinéma Casino, vendredi 6 novembre
LAUSANNE • Pathé Les Galeries, vendredi 20 novembre

La Tournée en Suisse alémanique: dates et infos sur kurzfilmnacht.ch

k.

30th Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur
3 – 8 Nov 2026

Medienpartner:innen

SRG SSR TagesAnzeiger

kurzfilmtage.ch

Votez !

Ne donnez pas votre langue au chat

Tous les films présentés lors de la 29^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



Prix du Public

À vos stylos ! À l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque personne du public de la Nuit du Court de Lausanne est appelée à voter pour son film préféré.

Votez pour le Prix du Public de Lausanne 2026 et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

Nous annoncerons également le Prix du Public de la Tournée 2026, remis au film ayant reçu le plus de votes dans l'ensemble des villes de Suisse romande.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury qui remettra le soir même à son court métrage favori le Prix du Jury des jeunes.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !

SSA société
suisse des
auteurs

suiimage

Nous suivons la diffusion de tes œuvres
et assurons une rémunération équitable.

Derrière chaque
création audiovisuelle
il y a des personnes.
Nous protégeons leurs
droits d'auteur.

Organisation

C'est qui qui fait quoi

La 29^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association: Philippe Clivaz (président), Roméo Andreani, Claudine Damay, Manon Zecca, Nicola Di Pinto

Direction: Bruno Quiblier

Coordination: Aude Clerc, Simone Jenni-Pfingsttag

Adaptation graphique et trailer Nuit du Court de Lausanne: Roméo Andreani

Programmation: Bruno Quiblier, Simone Jenni-Pfingsttag, Camille Budin, Aude Clerc, Elisabeth Herrmann & Philippe Clivaz, Roméo Andreani, Aurélie Baudrier & Nicola Di Pinto, Marjolaine Perreten (Festival du Film d'Animation de Savigny)

Audiodescription, pour Regards Neufs (programme *Zygomatisme*): Florence Ineichen, Stéphane Richard, Antonin Halm (prise de son et mixage)

Technique: Antonin Halm

 @basecourt

 basecourt

 @BaseCourt

Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Coordination Tournée Suisse romande et Tessin: Aude Clerc, Simone Jenni-Pfingsttag

Programmation: Katja Morand, Simone Jenni-Pfingsttag, Bruno Quiblier, en collaboration avec Fantoche

Trailer Tournée Nuit du Court métrage: Silvana Borner & Chanaya Sidler

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

 @nuitducourt

 NuitduCourt

 @NuitduCourt

Remerciements

Base-Court et les Internationale Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement:

Nos soutiens locaux:

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande et Pathé Romandie

Notre partenaire média:

RTS (Kevin Pereira Negri)

Et aussi:

Venanzio Di Bacco, Roger Seiler, Eric Michel, Nadja Bohren, Valérie Coquoz, Vincent Merlot, Sandra Bernasconi, Hugo Gomes, Olivier Kneubuhler et Edward Wee de Pathé Romandie, ainsi que toutes et tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries John Canciani, Rudi Gehring, Georgia Schildknecht (Internationale Kurzfilmtage Winterthur) Marjolaine Perreten et toute l'équipe du Festival du Film d'Animation de Savigny Tatiana Sofia (Non Solo) / Hugo Morel / Hamid Akkou (Affichage Vert) / Hotels by Fassbind Claude Aubert / Les réalisateur-ices et équipes de films présent-es

Les membres du fabuleux Jury des jeunes / Toutes et tous nos collaborateur-rices et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. Merci !

29^e Nuit du Court de Lausanne

Vendredi 20 novembre 2026 – Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Durée	Salle
19h00	Programme d'ouverture – Entrée libre 🐾 😊	80'	Galerie 5
19h30	Sweet Dreams	62'	Galerie 3
19h30	Histoires cousues main	54'	Galerie 4
20h45	Bienvenue au club! 😊	67'	Galerie 7
20h45	Festival du Film d'Animation de Savigny 😊	61'	Galerie 6
21h00	Zygomatisme AD)))	58'	Galerie 3
21h00	Swiss Shorts k. 😊	64'	Galerie 5
21h15	On va vous raconter une histoire	61'	Galerie 4
22h30	Zygomatisme AD)))	58'	Galerie 7
22h45	De la passion à l'obsession k.	55'	Galerie 3
22h45	Sweet Dreams	62'	Galerie 4
23h00	Bienvenue au club! 😊	67'	Galerie 5
23h00	Heavy Platon	58'	Galerie 6
00h30	Histoires cousues main	54'	Galerie 3
00h30	Histoires d'amour & autres galères k.	58'	Galerie 6
01h45	Strass et paillettes k.	53'	Galerie 3
01h45	On va vous raconter une histoire	61'	Galerie 6
03h15	Programme de clôture – Entrée libre 🐾	55'	Galerie 4

k. Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse

😊 En présences de réalisateur·rices ou équipes des films

🐾 Programme d'ouverture et clôture : entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries, ou sur inscription par e-mail (plus de détails dans les descriptifs de ces programmes)

Préventes dès le mercredi 4 novembre 2026

1 séance : CHF 13.-* sur www.pathe.ch et aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries

Pass pour la Nuit (non transmissible) : CHF 34.-* / CHF 25.-* (étudiant·e) uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries

Âge légal pour toutes les séances : 16 ans. Placement libre, places non numérotées.

* Pathé applique un supplément unique de CHF 1.- pour frais de transaction, quel que soit le nombre de billets ou Pass achetés.

Nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance, et de retirer à la caisse ou réserver par e-mail vos places pour les séances « entrée libre ».

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations sur base-court.ch et nuitducourt.ch