

## PROGRAMMATION CINEMA FESTIVAL DE LA CITE 2009:

Le cinéma aura lieu à la Place de la Madeleine à 22h30 tous les soirs.

<b>VENDREDI 3 JUILLET</b>	<b>J'AI DU RATER UN EPISODE</b>
<b>SAMEDI 4 JUILLET</b>	<b>DU SON POUR LES YEUX</b>
<b>DIMANCHE 5 JUILLET</b>	<b>T'AS PAS 100 BALLE ?</b>
<b>MARDI 7 JUILLET</b>	<b>ALORS C'EST ÇA ?</b>
<b>MERCREDI 8 JUILLET</b>	<b>J'AI DU RATER UN EPISODE</b>
<b>JEUDI 9 JUILLET</b>	<b>DU SON POUR LES YEUX</b>
<b>VENDREDI 10 JUILLET</b>	<b>T'AS PAS 100 BALLE ?</b>
<b>SAMEDI 11 JUILLET</b>	<b>ALORS C'EST ÇA ?</b>

### J'AI DU RATER UN EPISODE, 56'

Quelques morceaux du monde qui nous tombent sur le coin de la figure... d'autres qui nous caressent un peu ; 10 histoires, juste pour se faire du bien.



**BYGNINGSARBEIDERE** DE KAJA NAESS, NORVEGE, 2008, ANIMATION, 6'

Deux ouvriers sur un chantier parlent des choses de la vie et du travail...



**CAPORAL CREVETTE** DE CHRISTIAN LAURENCE, QUEBEC, 2008, FICTION, 5'

Un garçon part en mission dans son jardin, mais l'ennemi guette.



**RADOSTKI** DE MAGDALENA OSINSKA, SUISSE, 2008, ANIMATION, 13'

Un jeune garçon invente une histoire pour deux personnages



**DON'T JUST LIE THERE** DE DANIEL GIFFORD ET ZARK EMERSON, ANGLETERRE, 2008, FICTION, 3'

Une femme se plaint auprès de son mari.



**A CAN OF WORMS** DE TIM HAWKINS, ANGLETERRE, 2008, FICTION, 5'

Un couple d'un certain âge se dispute une boîte de conserves.



**FLOWERPOTS** DE RAFAEL SOMMERHALDER, SUISSE, 2008, ANIMATION, 5'

Un personnage, les pieds dans un pot de fleurs, tente de vivre normalement.



**LOVE HURTS** DE SHRIFF NASR, PAYS-BAS, 2008, FICTION, 6'

Une femme s'enferme dans les toilettes pour pleurer son amour détruit.



**LOVECAM** DE LEE MILLER, ETATS-UNIS, 2008, FICTION, 4'

Une caméra est follement amoureuse d'une femme.



**THE HIDDEN LIFE OF THE BURROWING OWL** DE MIKE ROUSH, ETATS-UNIS, 2008, ANIMATION, 5'

Les aventures d'une chouette des terriers, redoutable prédateur.



**FINAL PRAYERS** DE SANJIV NARANG, ETATS-UNIS, 2008, FICTION, 4'

Une femme prie la providence de lui venir en aide au sujet de son fils.

## DU SON POUR LES YEUX, 56'

Comment les images portent la musique ou comment les images sont révélées par la musique. Impressions totales pour un voyage sonore et visuel au cœur des interdépendances heureuses.



**WE ARE WINNING DON'T FORGET** DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT, FRANCE, 2004, EXPÉRIMENTAL, 7'

L'aliénation au travail. Traduction en photos de la lutte des classes.



**LILA** DU BROADCAST CLUB, FRANCE, 2008, DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL, 13'

Un jour au camping. Un autre point de vue. Mélancolique.



**ANCHOR PEOPLE (LACRIMOSE)** DE JULIANE BLOTHNER, ALLEMAGNE, 2007, EXPERIMENTAL, 3'

Une nuit, un groupe de personnes assiste à un étrange spectacle. Entre anticipation et réalisme.



**TOKYO ROCK'N'ROLL** DE JOHN CANCELANI, SUISSE, 2007, EXPERIMENTAL, 5'

Tous les dimanches après-midi les rockeurs de Tokyo dansent dans un parc.



**THE BEAT-MAN WAY** DE N. LOMBARDI, A. & M. WINKLER, SUISSE, 2008, VIDEO CLIP, 8'

Entre scène et flashback, Le Reverend Beat-Man scande son parcours dans un drôle de cabaret de marionnettes.



**THE GREAT DIVIDE** DE BRYAN BESANT, CANADA, 2008, EXPÉRIMENTAL, 3'

Une expérience qui consiste à générer des signaux audio à partir d'images vidéo.



**THE INNER AND OUTER** DE MATTHEW SEFTON, ROYAUME-UNI, 2008, EXPERIMENTAL, 4'

Une représentation métaphorique de l'impression selon laquelle le temps semble passer plus vite avec l'âge.



**1 KM ZÜRICH HARDBRÜCKE** DE LUC GUT, SUISSE, 2008, EXPERIMENTAL, 4'

Rythmes sonores et visuels contrôlés sous le pont Hardbrücke de Zürich



**MUSIC MACHINES** DE JONAS MEIER, SUISSE, 2008, EXPERIMENTAL, 4'

Une photo de groupe qui rappelle le temps : bon, vieux, étrange.



**TOWNSHIP FUNK** DE MANDIVA SIYANANZU, ROYAUME-UNI, 2008, VIDEO CLIP, 5'

Ils dansent dans une banlieue de Prétoria dans une lumière froide et surexposée.

## T'AS PAS 100 BALLES ?, 56'

En 10 courts métrages, presque un tour du monde pour se souvenir que les choses partent, parfois dans d'autres directions que celle initialement prévue. Quelques chocs et surprises en perspective.



**18 SEGUNDOS** DE MIGUEL XIMENEZ ET BRUNO ZACARIAS HERNANDEZ, ESPAGNE, 2007, FICTION, 7'

Une femme va rencontrer un homme pour la première fois.



**CHECK** DE DANIEL KEANE, IRLANDE, 2008, FICTION, 3'

Un homme arrive à l'aéroport pour prendre son avion.



**FATHER'S DAY** DE JONATHAN NEWMAN, ANGLETERRE, 2008, FICTION, 6'

Un père et son fils se retrouvent chez le vendeur de voitures ; c'est la fête des pères.



**SPIDER** DE NASH EDGERTON, AUSTRALIE, 2007, FICTION, 10'

Un homme essaie de récupérer son amie, après une dispute, en lui faisant une bonne blague.



**THE LAST HUNT** DE VALEIRY ZAYETS, UKRAINE, 2008, FICTION, 5'

Un chasseur, seul dans la nature ; il est à l'affût du moindre mouvement.



**COOKIES FOR SALE** DE WES KIM, ETATS-UNIS, 2007, FICTION, 4'

Une petite fille fait du porte à porte pour vendre ses biscuits.



**CSEND** DE ZOLTAN GERGELY, HONGRIE, 2008, FICTION, 5'

Un homme rentre du travail ; le repas est prêt ; la soirée s'annonce bien.



**DON'T BE LATE** DE JAKOB THOMSEN, ALLEMAGNE, 2008, FICTION, 2'

Un couple se donne rendez-vous sur une prairie ; bien loin du stress quotidien de la ville.



**TRAVAILLER PLUS ...** DE YOHANN SFEZ, FRANCE, 2008, FICTION, 9'

Un homme rentre chez lui, fatigué de son travail. Sa femme ne l'attend pas vraiment.



**SIGNALIS** D'ADRIAN FLÜCKIGER, SUISSE, 2008, ANIMATION, 5'

Une belette vaque à ses occupations entre les différents étages de sa maison.

## ALORS C'EST ÇA ?, 60'

8 courts documentaires pour faire rire, peur, pleurer et réfléchir. 8 immersions pour réveiller le.la militant.e *vegan* qui sommeille en vous, repenser l'idée du bonheur, rester conscient des discriminations et de la précarité, réaliser la solitude et accepter les différences, sourire de la vie et de ses petits accidents.



**REIGNING CATS AND DOGS** DE M. FORTUNE, IRLANDE, 2007, DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL, 15'

Les tracas et petits incidents quotidiens vécus par des animaux domestiques cohabitant avec l'Homme et parmi les leurs.



**ROJO Y NEGRO** DE MIRKO STOPAR, ARGENTINE, 2008, DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL, 5'

Un barbecue dans la campagne argentine, de Z à A.



**THE HERD** DE KEN WARDROP, IRLANDE, 2008, DOCUMENTAIRE, 4'

Un éleveur et sa mère évoquent la visite peu commune d'un animal sauvage parmi leur troupeau de vaches Limousines.



**EL DIA DEL EURO** DE CLAUDIA LORENZ ET CECILIA BARRIGA, SUISSE, 2009, DOCUMENTAIRE, 6'

Le mardi, à Madrid, les retraités peuvent aller au cinéma pour 1 euro, des files d'attente se forment devant les salles dès le matin.



**STANDBY** DE MISHA HEDINGER, SUISSE, 2009, DOCUMENTAIRE, 12'

Le contraste des confidences intimes dans un contexte de consommation de masse. Tendresse, solitude et écrans plats.



**PEAU NEUVE** DE CLARA ELALOUF, FRANCE, 2008, DOCUMENTAIRE, 13'

Les bains douches municipaux de Paris. Des moments du corps, de rencontre de cultures diverses, des rituels et des obsessions



**JOURNAL INTIME** DE JEAN-GABRIEL PERIOT, FRANCE, 2000, DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL, 2'

Comment se dire ? Mieux que des mots : des images.



**105 IMMAGINI G** DE FABIO BOZZOLI, ITALIE, 2008, EXPERIMENTAL, 3'

105 photos et un morceau de musique sélectionnés à partir de la recherche « Gay » tapée dans Google.